

con los pájaros pintados julio brum
canciones para niños sobre nuestra fauna



1. CON LOS PAJAROS PINTADOS

Va por el monte y el mar
amigo lindo que viaja
nadie lo puede parar
cuando una nube lo llama .

Es como un viento de luz
por el bañado, el palmar
cuando se echa a volar
dejando atrás otra rama.

Con los pájaros pintados
voy a jugar por el cielo
la cruz del sur en mi vuelo,
marcha camión me reclama.
Y aunque yo no tengo alas
desde lo alto yo veo,
al Uruguay mi país,
brillar de rojo y de gris
como el churrinche y el tero.

Letra y Música: Julio Brum - 2002

Churrinche

Es pariente de los benteveos y las viuditas. Aparece en nuestro campo a partir de setiembre u octubre ya que es un visitante de verano que llega desde el norte del continente americano. Los machos se diferencian de las hembras por su brillante color rojo. Las hembras son pardas.

Se alimentan de insectos y ambos padres cuidan de los pichones.



Voz: Gabriela Rodríguez, Julio Brum.
Coro de Murga: Ana Camou, Gabriela Rodríguez, Ana Claudia de León, Damián Dewailli, Daniel Jacques, Juan Carlos Pereyra.
Guitarras: Andrés Rodríguez.
Bajo Eléctrico: Daniel Jacques.
Acordeón: Gabriela Rodríguez.
Percusión de Murga (bombo, platillos y redoblante): Pablo Iribarne.
Sonido de aves (Tero, Piríncho, Hornero, Crespó; Chajá y Ñacurutú): Carlos Prigioni.

2. EL MANGANGÁ AMARILLO

El mangangá amarillo tan barrigón,
se pasa rezongando, porompompón,
Por el cielo de enero va el zumbador,
a ver si el monte tiene, ventilador.

Las pitangas lo miran,
lo miran, lo miran
lo miran volar.
y el agua del arroyo
lo quiere, lo quiere mojar.

El mangangá amarillo tiene motor,
y zumba por las sombras como un avión
El mangangá redondo de mal humor,
anda siempre solito, por rezongón.

Las hormigas lo miran,
lo miran, lo miran,
lo miran pasar
y la chicharra canta
que canta y se encanta
de verlo rabiar.

Y eso pasa en diciembre, en enero,
en febrero, en diciembre,
en enero, en febrero... en el Yermal.

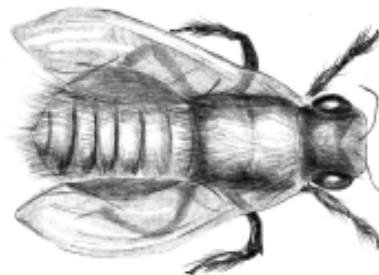
Letra y música : Rubén Lena

Mangangá

Del guaraní: cosa que zumba dando vueltas.

Son parientes de las abejas pero a diferencia de éstas no forman colonias de miles de individuos sino que anidan en troncos podridos en forma solitaria.

No suelen ser agresivos aunque poseen aguijón y glándula venenosa como sus parientas. Existen varias especies de las cuales nuestra gente de campaña identifica los “amarillos” de los “negros”.



Voz: Julio Brum

Coros: Gabriela Rodríguez; Ana Claudia de León;
Andrés Rodríguez.

Guitarras: Andrés Rodríguez.

Bajo Eléctrico: Daniel Jacques

Teclado: Gabriela Rodríguez.

Batería y Trombón: Hernán González

Tambor Chico y Clave: Pablo Iribarne.

Sonidos de Mangangá: Julio Brum.

3. VENADO DE CAMPO

Tanto Campo ancho
tanto lindo campo
hocico viento y tanto
campo suave pasto.

Asta fina que anda
las nubes dibujando.
Y veo, veo tanto
Venado de campo.

Es llovizna de agua clara
que afina cinquinas
dibujando en Pan de Azúcar
tierno rastro , estampa fina.

Y camina y no camina,
Y es sombra que te asombra.
El secreto trote blando
del Venado de campo.

Letra y Música: Julio Brum- 2004

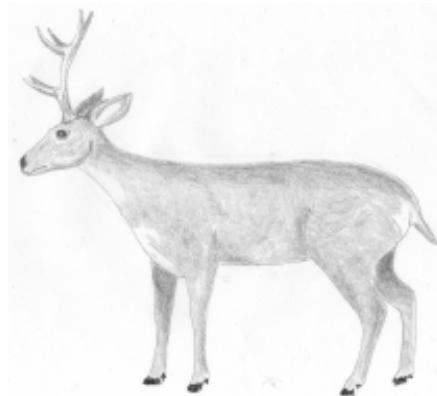
Voz y Guitarra: Julio Brum.
Guitarras y Tiple: Andrés Rodríguez.
Bajo eléctrico: Daniel Jaques.
Piano Eléctrico y Acordeón: Gabriela Rodríguez.
Percusiones (jarrón, semillas y llaves): Ana
Claudia de León.

Venado de Campo

Es una especie en grave peligro de extinción ya que existen solo dos manadas en nuestro país. Una en el departamento de Rocha en la zona conocida como Los Ajos y la otra en Arerunguá en Salto.

Pueden alcanzar un peso de 40 kg y se alimentan de pasto. Las hembras paren una sola cría entre octubre y noviembre.

La gente les confunde con el ciervo axis de la India, introducido a comienzos de siglo en Uruguay. Esta especie exótica es más grande y posee pintas blancas sobre fondo castaño rojizo.



4. EL MAMBORETÁ

El mamboretá
Siempre quieto está,
El mamboretá.

Y si se mueve,
Se despereza
el mamboretá,
caminando lento va
el mamboretá.

Verde gris o castaño es
El mamboretá,
Qué voraz,
El mamboretá
Tata dios,
El mamboretá.

Letra y Música: Julio Brum - 1999

Mamboretá

Del guaraní: Donde está tu pueblo?

Mamapá : ¿Dónde? , Of: está , Ne: tu y Retá: país.

Aunque no lo puedan creer son parientes de las cucarachas. También reciben el nombre de Mantis religiosa o Tata Dios ya que la posición de sus patas predatoras recuerda a la posición de orar o suplicar al cielo.

Son carnívoras y cazan a sus presas vivas. Sus patas delanteras están transformadas para la captura segura de los insectos de los cuales se alimenta. Sus huevos son puestos en una especie de paquetito llamado ooteca (bolsa de los huevos) que es una especie de espuma solidificada que pegan a la superficie de postes de alambrados o tallos de plantas.



Voz y Coros: Julio Brum.

Percusión (Cañas, semillas, maracas y reco-reco): Ana Claudia de León.

Sonido de Chicharras: Carlos Prigioni.

Arreglo: Julio Brum, Ana Claudia de León, Diego Janssen

5. LA FRANCISCANA

Quiero soñar y nadar contigo
Chocolate linda y salada
Por Aguas Dulces por el Polonio
Te dejo un beso bajo mi almohada.

Tu corazón es marrón
Y te gusta el camarón.
No te vayas lejos
a ver los cangrejos.
Franciscana ven aquí
No te alejes de mí.

Cuentan que una palmera trilliza
Creció allá en el fondo del mar,
Que si en Rocha la luna se llena
Chapoteando un tesoro verás.

Franciscana, franciscana
Llévame a pasear
Por las olas de tu río
Ancho como mar.
Ten cuidado con las redes
No te vayas a enredar
Si te llevan a lo hondo
No te dejen respirar.
Por la isla de los lobos
Por el casco del Arinos
Nadaremos por el fondo
Cuidaremos tu destino.

Letra: Alumnos de las escuelas N°65 de aguas dulces y N°95 de Cabo Polonio/ Julio Brum.
Música: Julio Brum - 2003

Franciscana

Es un delfín de agua salada que pertenece a una familia de agua dulce que tiene representantes en la cuenca amazónica, el río Indo y la China. Miden casi dos metros y pueden pesar hasta poco más de 50 kg.

Habita aguas costeras del Río de la Plata y Océano Atlántico. Su dieta se basa en peces y calamares. Muere accidentalmente en las redes para la pesca de tiburón.



Voz: Julio Brum.

Coros: Ana Claudia de León, Juan Carlos Pereyra, Gabriela Rodríguez

Guitarras: Andrés Rodríguez.

Bajo eléctrico: Daniel Jacques.

Piano Eléctrico y Acordeón: Gabriela Rodríguez

Batería y percusión: Ana Claudia de León.

Elefante y lobo marino: Carlos Calimares (de Cabo Polonio)

Ballenas y delfines:

6. QUERO-QUERO

A saudade bate forte
não ten jeito de calar,
no Brasil de sur a norte
já se ouviu o seu cantar
Nos corichos e lagoas
Desse belo pantanal.
Pelas praias desses rios
E até no litoral.

Quero-quero quando canta
Companheira quer chamar
Com carinho faz seu ninho
Pra sozinho não ficar,
Tão pequeno tão valente
Sempre é bom lhe respeitar,
Pos não tem quem não enfrente
Se defende a próprio lar.

Eu também sou Quero- quero
e não me canso de cantar,
Um amor sincero
Vale a pena esperar.

Sol nascente no horizonte
É sinal pra começar,
Só depois que ele se esconde
A canção vai terminar,
Na escuridão da noite
É preciso descansar
Solidão de travesseiro
Cobertor é o luar.
Solidão de travesseiro
Cobertor é o luar.

Letra: Paulinho Simões
Música:Guilherme Rondon

Tero (En Brasil Quero, Quero.)

Está emparentado con los chorlitos. Vive en parejas en zonas abiertas de todo el Uruguay. Su nido es una pequeña depresión en el suelo casi sin aporte de materiales. Tienen un gran sentido de territorialidad y no dudan en realizar vuelos rasantes sobre posibles enemigos como forma de intimidarlos. Su dieta está compuesta por gusanos, insectos y sus larvas.



Voz: Gabriela Rodríguez.
Guitarras y Tiple: Andrés Rodríguez.
Bajo Eléctrico: Daniel Jacques.
Sonido de Teros: Carlos Prigioni

7. ÑANDÚ

Si andas por Paysandú
Tendrás que fijarte bien
Bailarín pescuezo largo
Que si corre no lo ves.

Los seis dedos en la tierra
Con el pico toca el suelo
La comparsa de sus plumas
Nunca ha levantado vuelo.

Uh, Uh, Uh, Uh,
Ñandú, Ñandú
Uh, Uh, Uh, Uh
Ñandú, Ñandú.

El viento en el pajonal
Sabe de sus agachas
Bailarín pescuezo largo
Jugueteando en la bajada.

Y si algún lagarto audaz
Llega a revolverle el nido
Va a ligarse un picotón
Por andarse haciendo el vivo.

Letra y Música : Julio Brum- 2000



Ñandú.

Del Guaraní: Ñandú: araña,
Guazú : grande

Es el ave corredora de mayor porte de Sudamérica. Los machos se diferencian de las hembras por el color negro del pecho. Vive en zonas abiertas como praderas y se alimenta de pasto, flores e insectos.

En época de reproducción cada macho elige un harem de tres, cuatro o más hembras. Todas esas hembras ponen en un nido construido por el macho, consistente en una depresión en el suelo con poco aporte de materiales. En ocasiones se han registrado puestas de mas de dos decenas de huevos.

Tras incubar el macho también cuida de los pichones llamados charabones. Estos nacen rayados y a medida que crecen repluman con el color de los adultos.

Voz, comentarios y jolgorio: Julio Brum.
Coro, comentarios y jolgorio: Gabriela Rodríguez.
Guitarra: Andrés Rodríguez.
Trombón: Hernán González.
Platillos: Ana Claudia de León.
Arreglo de Fagot, Clarinete, Tuba: Hernán González, Andrés Rodríguez.
Jolgorios de plaza de pueblo chico: Andrés Rodríguez, Ana Claudia de León.
Sonido del Ñandú: Carlos Prigioni.

8. EL LOBIZÓN DE PASO LA GLORIA
(Carlos Prigioni)

Voces del relato y sonidos (Aguará,
Tamborcito, Teros, Ovejas, Caballos,
Disparos): Carlos Prigioni.
Edición y ambiente sonoro: Diego
Janssen.

9. AGUARA GUAZÚ

Mancha color colorado
que entre las pajas dispara
que galopa atravesado
y anda de negro calzado.

Mancha color colorado
viniste del Yaguarón,
unos te llaman de zorro
y otros dicen lobizón.

Por la bajada de Pena
de Farrapos al Yermal,
alguien escucha tu grito
Y se persigna al hablar

Visión del Calagualero
Que lo mira con resabio
Asombrado caballero
Es casi el perro del diablo.

Letra: Carlos Prigioni
Música: Carlos Prigioni/ Julio Brum
1998

Voz: Julio Brum.
Guitarras: Andrés Rodríguez.
Acordeón: Gabriela Rodríguez.
Bajo Eléctrico: Daniel Jacques.
Sonido de Aguará: Carlos Prigioni.

Zorro Guará o Aguará Guazú.

Del Tupí-guaraní: Aguará: zorra o zorro; Guazú: grande.

Se trata del zorro de mayor tamaño del mundo con un largo de hasta 1,70 m y un peso de casi 26 kg. (Existe un ejemplar excepcional que duplicó ese peso). Habita pastizales, bañados, esteros y montes. Su dieta es omnívora y existen registros confirmados para los departamentos de Río Negro, Rocha y Cerro Largo. Uno de los sonidos que produce recuerda un grito humano. Especie amenazada de extinción.



SAPO CURURÚ

Sapo Cururú
que anda por Belén
buscando cascudos
salta bien de bien.
Siempre por los charcos
Ronco en su cantar
a la luna llena
que brilla en el Queguay

Sapo Cururú
Sapo por Quebracho
Si te llaman buey
Vos seguís muy ancho
Te fuiste distraído
Por la noche mansa
Y llegaste a Bopicuá
Rascándote la panza.

**Versión Libre de sobre el tradicional
brasileño - Letra: Julio Brum
Música: Gabriela Rodríguez - 2008**

Voz y Acordeón: Gabriela Rodríguez
Coros: Ana Claudia de León, Julio Brum.
Guitarras y Coros: Andrés Rodríguez.
Bajo eléctrico: Rodrigo Calzada
Arreglos y secuencias de percusión y
teclados: Andrés Rodríguez y Diego
Janssen.
Sonido del Sapo Cururú: Carlos Prigioni

Sapo Cururú o Sapo Buey

Del Guaraní: curu: sarna y rurú: hinchazón

Registrado Para los departamentos de Artigas, Salto, Paysandú y Río Negro en una franja que no supera los 100 Km. hacia el Este del Río Uruguay. Se refugia bajo maderas, chapas y en caño de desagües o en troncos huecos.

Puede medir mas de 20 cm. de largo y pesar mas de un kilogramo.

Se aproximan a las luces del alumbrado público en las calles o en la vivienda humana a comer cascarrudos atraídos por las luces.

Los huevos son puestos en cordones gelatinosos de cuatro metros de largo.

Los machos cantan metidos en el agua.



LA YERBA MATE

Le, le, le, le, le
Que tiene esta leyenda
Ay, ay, que será
Tendrás que adivinar
Le, le, le, le, le
Regalito de la Luna
Ay, Ay que será.
Fantasía o realidad.

Cuenta la leyenda
Que una noche como tantas
La luna aburrida
A la tierra se bajó
Y entre vuelta y maravilla
Se quedó media mareada
Y cuando vió las cataratas
En grave riesgo se metió.

Yaguareté entre sus garras
Ya estaba por comerla
Y un flechazo increíble
A la luna rescató.
Guaraní señor del monte
La salvó y llevó a su casa
Y cuando estuvo mas tranquila

Para el cielo regresó.
Pero lo que nadie sabe
Y te lo cuenta esta leyenda
es que antes de marcharse
Yerba mate nos dejó .
Yerba mate calentita
Montañita en la mirada
Verde sabor amargo
Luz de luna en la cebada.

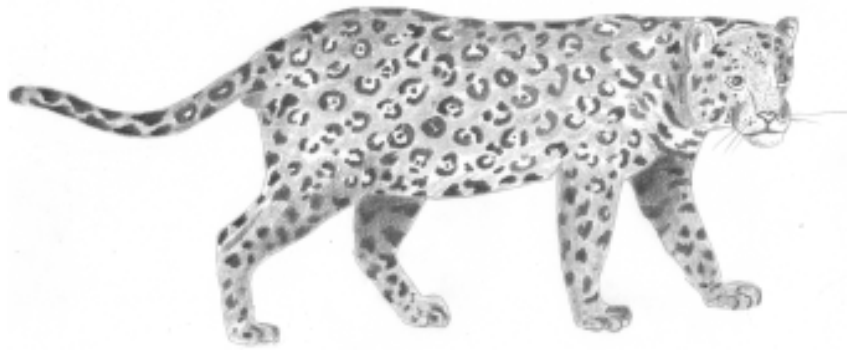
Chispa verde que se escapa
y va por cuentos y guitarras
De indios, blancos, negros, gauchos
Saludando la mañana.

Hoy en el sur de mano en mano
En la espumita sigue vivo
Aquel secreto Guaraní
Que nos invita a ser amigos.

Le, le, le, le, le
Que tiene esta leyenda
Ay, ay, que será
Tendrás que adivinar
Le, le, le, le, le
Un sorbito de la Luna
Ay, Ay que será.
Fantasía o realidad.

Letra y música: Julio Brum - Mayo 2007

Voz, agua del termo y bombilla de mate: Julio Brum.
Voz y Coros: Damián Dewailli.
Coros y Acordeón: Gabriela Rodríguez.
Guitarras y Coro: Andrés Rodríguez.
Bajo eléctrico: Daniel Jacques.
Batería: Ana Claudia de León.
Sonido del Yaguareté: Carlos Prigioni.



Jaguar, Yaguareté o Tigre Americano

Del Guaraní : Yaguareté significa "verdadera fiera".

Es el mayor carnívoro de América. Puede medir 2,70 m de largo y pesar hasta casi 160 kg. Vivía en zonas de monte serrano, ribereño y en bañados y esteros de Uruguay. Se alimentaba de mamíferos nativos como venados de campo, ciervos de los pantanos y carpinchos. También atacaba al ganado doméstico. Ponen hasta cuatro cachorros tras una gestación de tres meses. El último registro para Uruguay fue un jaguar que atacó y comió a una persona en C. Largo en el año 1901. Hoy se encuentra extinto.

